

Indigenous people of the Amazon discover the Vatican's "Chiribiquete"

FaKeNews. - A group of indigenous people from the Colombian Amazon discovered dozens of enigmatic frescoes during their visit to the Sistine Chapel in Vatican City. These hunter gatherers consider that the authors must have been late sedentary hominids that populated Mediterranean Europe in the Renaissance period, in the mid-15th century.

"The detailed naturalism of the representations is surprising, since it is not easy to understand what sense it had for their authors to reproduce reality as seen by the human eye," said Kei Ajajú, leader of the expedition.

Although the naturalistic style denotes a high degree of primitivism, in the sense that "they only dedicated themselves to copying things as they saw them," Ajajú intuits that the scenes seem to represent what these people believed, that is to say that they had a certain degree of rational thought, though full of myths.

The exuberance of these frescoes is reminiscent of the profuse cave panels of our Amazon, which is why this Sistine Chapel could be called the "Chiribiquete" of the Vatican.

The indigenous explorers plan to continue venturing into the European continent in search of the reasons why art declined to the level of extreme naturalism.

—Diego Martínez Celis



Indígenas descubren el "Chiribiquete" del Vaticano

FaKeNews. - Un grupo de indígenas de la amazonía colombiana descubrió decenas de enigmáticos frescos durante su visita a la Capilla Sixtina en Ciudad del Vaticano. Estos cazadores recolectores consideran que los autores debieron ser homínidos sedentarios tardíos que poblaban la Europa Mediterránea del periodo renacentista, a mediados del siglo XV.

"Sorprende el detallado naturalismo de las representaciones, ya que no es fácil comprender qué sentido tenía para sus autores reproducir la realidad tal y como la ve el ojo humano", afirmó Kei Ajajú, líder de la expedición.

Aunque el estilo naturalista denota un alto grado de primitivismo, en el sentido de que "solo se dedicaron a copiar las cosas como las veían", Ajajú intuye que las escenas parecen representar lo que creían estas gentes, es decir que poseían cierto grado de pensamiento racional, aunque pletórico de mitos.

La exuberancia de estos frescos recuerda a los profusos paneles rupestres de nuestra amazonía, por lo que podría denominarse esta Capilla Sixtina como el "Chiribiquete" del Vaticano.

Los indígenas exploradores tienen planeado seguir adentrándose en el continente europeo en busca de las causas por las que el arte decayó hasta el nivel del extremo naturalismo.

D.M.C.